

АЙМАҚТЫҚ ӘЛЕУМЕТТІК – ИННОВАЦИЯЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ

Физика-математика және кәсіби білім факультеті

Кәсіптік оқыту және бейнелеу өнері кафедрасы

БЕКІТЕМІН

**Оқу-әдістемелік және қашықтықтан
оқыту істері жөніндегі проректор,**

п.ғ.к, _____ А.З.Тұрсынбаев

« _____ » _____ 2016 ж.

5B010700-Бейнелеу өнер және сызу

мамандығы бойынша

(мамандық шифры, атауы)

**МОДУЛЬДІК БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫНЫҢ
ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕР КАТАЛОГЫ**

Оқыту мерзімі: 2016-2020жж.

Шымкент, 2016

Элективті пәндер каталогы.-Шымкент, 2016. - ____ б.

Аймақтық әлеуметтік-инновациялық университетінің Әдістемелік кеңесінде қаралып, бекітілген.

Хаттама № ____ «__» _____ 20__ ж.

Элективті пәндер каталогының мазмұны

№	Модуль номері	Модульдің атауы	Цикл	Пәндердің аталуы	Беті
1.	Түсіндірме жазба				5
Мамандық бойынша міндетті модульдерге кіретін таңдау пәндері					
2.	М ММ1.1	Педагогика және психология	БП	Өзін – өзі тану	8
3.	МММ 3.1	Академиялық сурет	БП	Академиялық сурет-I,II	9
4.				Академиялық сурет- III	
5.				Академиялық сурет-IV	
6.	МММ 3.2	Академиялық кескіндеме	БП	Академиялық кескіндеме-I,II	9
7.				Академиялық кескіндеме-III	
8.				Академиялық кескіндеме-IV	
9.	МММ 3.3	Композиция	БП	Композиция I,II	9
10.				Композиция III	
11.				Композиция IV	
12.	МММ 3.4	Сызба геометриясы және перспективасы	БП	Сызба геометриясы және перспективасы	11
13.				Сызу негіздері	
14.	МММ 3.5	Бейнелеу өнерінің тарихы және теориясы	БП	Бейнелеу өнерінің тарихы және теориясы-I	13
15.				Бейнелеу өнерінің тарихы және теориясы- II	
16.	МММ 3.6	Мүсін жасау және материалмен жұмыс	БП	Мүсін және пластикалық анатомия	17
17.				Материалмен жұмыс	

18.	МММ 3.7	Жалпы және Қазақстанның бейнелеу өнер тарихы	БП	Жалпы өнер тарихы	13
19.				Қазақстанның бейнелеу өнер тарихы	17
Біліктілік шеңберінен шығатын тандау бойынша модульдер					
20.	БШШТМ	Діни сауаттылық және жемқорлыққа қарсы күрес негіздері	БП	Дінтану	12
21.				Исламтану	
22.				Теология	
23.				Сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет негіздері	14
Мамандандыру бойынша білім беру бағыты №1 « Әлеуметтік педагогикадағы бейнелеу өнері және сызу» негізгі бағыттары					
24.	АМТМ 1.1	Сурет	КП	Сурет-І,ІІ	14
25.				Сурет - ІІІ	
26.				Пластикалық сурет	
27.	АМТМ 1.2	Кескіндеме шеберлігі	КП	Кескіндеме шеберлігі	11
28.				Кескіндеме-І,ІІ	14
29.				Кескіндеме-ІІІ	
30.	АМТМ 1.3	Қолөнер негіздері	КП	Шрифт	15
31.				Қолөнер негіздері	18
32.				Сәндік қолданбалы өнер	
Мамандандыру бойынша білім беру бағыты №2 « Көркемсуреттік-шығармашылық» негізгі бағыттары					
33.	АМТМ 2.1	Суретке баулу және кескіндеме шығармашылық негіздері	КП	Суретке баулудың арнайы технологиясын оқыту әдістемесі	15
34.				Суретке баулу	
35.				Кескіндеме шығармашылық негіздері	
36.	АМТМ 2.2	Өнер тарихы мен мәдениеті	КП	Қазақ қолөнер бұйымдарын өрнектеу	11
37.				Этнографиялық мәдениет	16
38.				Европа өнер тарихы	
39.	АМТМ 2.3	Графикалық шрифт және жарнама	КП	Плакат	19
40.				Шрифт және жарнама	
41.				Графикалық дизайн	

ТҮСІНДІРМЕ ЖАЗБА

Құрметті студенттер! Кредиттік оқыту жүйесінде таңдау компонентіне кіретін пәндердің тізімінен тұратын элективті пәндер каталогы мамандықтың оқу-әдістемелік кешенінің міндетті элементі болып табылады. ҚР МЖМББС сәйкес элективті пәндерге бөлінетін кредиттер саны ұлғайған, соған орай студенттердің өзінің оқу траекторияларын таңдауда ЭПК-нің мәні де жоғарылайды.

Студенттің жеке қабілеттерін, оның өсу келешегін, еңбек нарығына сәйкес маман қажеттілігін ескере отырып, эдвайзердің басшылығымен студенттің өзі әзірлейтін жеке оқу жоспарын құруда студенттер элективті пәндер каталогын қолданады.

Каталогта студенттерге қажетті білім беру бағдарламаларын игеруге мүмкіндік туғызатын пәндер ұсынылған.

Студент өзінің оқу траекториясын жасау үшін типтік оқу жоспарына сәйкес міндетті компоненттегі барлық пәндерді игеру қажет, сондай-ақ меңгеру үшін каталогтан ұсынылған оқу бағдарламаларының бірін таңдау қажет. Ал белгілі бағдарламаға сәйкес болуы үшін элективті пәндерді таңдауы керек. Каталогтағы таңдау пәндері жалпы білім беру пәнінен, базалық және кәсіптендіру пәндерінен тұратын модульдердің құрамына кіреді.

Білім беру бағдарламасы бәсекеге қабілетті мамандарды дайындауда адами әрекеттердің теориялық және тәжірибелік амалдарын, тәсілдері мен әдістерін оқытуға бағытталған.

Білім беру бағдарламасының мақсаттары мен міндеттерінің жетістігі келесі құзыреттіліктерді қалыптастыруға ықпал етеді:

- Әмбебап құзыреттіліктер
- Кәсіби құзыреттіліктер

1.1 Пәндерді оқыту барысында студенттерде қалыптастырылатын құзіреттіліктер:

Әмбебап құзыреттіліктер

ӘҚ 1-Бейнелеу өнері және сызу, әлеуметтік-экономикалық ғылымдар салаларындағы жаңа білімдерді оқып игеру және оларды кәсіби қызметінде пайдалану.

ӘҚ 2- Келесі мәселелерді шешу үшін логикалық және сыни ойлау қабілеттерін пайдалану.

ӘҚ 4- Кәсіби салада маңызды ғылыми мәселелерді анықтай алуы.

ӘҚ 6- Кәсіби қызметтегі мақсаттарды шешуде қор қажеттілігін бағалау және оларды пайдалануды жоспарлау қабілеті.

ӘҚ 7- Инновацияларды пайдалану мүмкіндігі.

ӘҚ 8- Өнер түрлері мен бейнелеу өнер шығармашылық жұмыстарының тәжірибесін игеру.

ӘҚ 10 -Мемлекеттік тілде ауызша және жазбаша сауатты қарым қатынас жасауға қабілетті

ӘҚ 11- Ұжымда дұрыс іскерлік қатынасты жасай білу.

ӘҚ 14 - Қоғамның түрлі ұлттық мәдени құндылықтарына деген түсіністігі мен құрметі

ӘҚ 15- Азаматтық түсінік пен әлеуметтік жауапкершілік қағидаларына сай әрекет ете білуге қабілетті

ӘҚ 17- Өз қызметінде нормативтік және құқықтық құжаттарды пайдалану мүмкіндігі.

ӘҚ 18- Жаңа экономикалық, әлеуметтік, саяси, мәдени жағдайларға бейімделу және өзін-өзі дамытуға ұмтылу.

ӘҚ 22- Этикалық ережеге сай әрекет етуге қабілетті

ӘҚ 26 - Шетел тілінде сауатты қарым-қатынас жасауға қабілетті

ӘҚ 29 - Шығармашылық қабілетті

1.2 Кәсіби құзіреттілік

КҚ 2 - көркемсурет – педагогикалық және шығармашылық бағытындағы кәсіптік компетенциясында бүтіндей және сапалы кәсіптік білім алу; көркем сурет саласында, көркем-сурет үйірмелерін ұйымдастыру, оқушыларды творчестволық бағытта

жұмылдыру;

КҚ 4- оқу-тәрбие үдерісінің сапасын қамтамасыз ету үшін заманауи әдістемелер мен технологияларды, білім алушылардың жетістігіне диагностика жасау әдістерін қолдана білуге дайындығының болуы;

КҚ 6- білім алушылардың әлеуметтендіру мен кәсіби өзін-өзі анықтау үдерісін педагогикалық сүйемелдеуді іске асыра білуі;

КҚ 7 - оқу-тәрбие үдерісінде, сабақтан тыс іс-әрекеттерде оқушылардың өмірі мен денсаулығын қорғауды қамтамасыз етуге дайын болуға қабілетті

КҚ 8 - оқушылармен, ата-аналармен, әріптестермен, әлеуметтік серіктестермен өзара әрекетке дайын бола білуі;

КҚ 9 - білім алушылардың серіктестігін ұйымдастыру, олардың белсенділігі мен инициативтігін, өз бетіншелігін, шығармашылық қабілетін қолдау қабілетінің болуы; оқушылармен, әріптестермен (оқытушылар) жұмыс жасай білу, жаңа оқыту әдістерін пайдалану;

КҚ 10 - отандық және шетелдік тәжірибелерді ескере отырып мәдени-ағартушылық бағдарламаларын құрастыру және оны іске асыру қабілетінің болуы;

КҚ 11 – шығармашылық және педагогикалық әрекетінде меңгерген графикалық білімдерін қолдана алу қабілеттері;

КҚ 13- бейнелеу өнері және сызу мамандығы бойынша оқу үрдісін заманауи ғылыми деңгейде ұйымдастыру;

КҚ 14 – жеке тұлғаны рухани жағынан жетілдіру және оның ақыл ойын дамыту, өмірдің барлық жағдайында шығармашылық және танымдық дағдыларды игерту;

КҚ 15 - ғылыми-зерттеу саласында бейнелеу өнер түрлерінің теориясының және әдістемесінің негізін көрсету;

КҚ 21 - командамен жұмыс істей білу, өз көзқарасын байыппен жеткізе алу, жаңа шешімдер ұсыну; тіл табыса білу, өз пікірін ұжым пікірімен ұштастыру; тұлғалық және кәсіби өсуге ұмтылу;

КҚ 24 - адам денесінің анатомиялық құрылыс жүйесін, пропорциясын, қозғалыс тәсілін, адам басы мен тұлғасының пластикалық сипатын, түзілім мен пластиканың өзара байланысын кәсіби деңгейде қолдана білу;

КҚ 26- Бейнелеу өнері және сызу мамандығының пәндері бойынша өзінің көркем педагогикалық шеберлік деңгейін жетілдіру, көркем шығарма жасауда нұсқадан, жадынан және елестету арқылы бейнелеумен шұғылданду барысында теориялық білімін пайдалану.

5B010700–Бейнелеу өнер және сызу мамандығы бойынша
Бейнелеу өнер және сызу бакалавры

Модуль коды мен атауы	Пәннің коды	Пәннің атауы	Кредит	Семестр	Пререквизиттер	Постреквизиттер	Пәннің қысқашамазмұны (негізгі бөлімдер)	Қалыптасатын күздіреттіліктер
1 курс								
Мамандық бойынша міндетті модульдерге кіретін таңдау пәндері								
Педагогика және психология МММ 1.1	ООТ 1205	Өзін – өзі тану	2	4	Орта мектеп пәндері	Педагогика және психология	Өзін-өзі танудың мәні. Өзін-өзі тану – адамның өзін-өзі іске асыруының шарты. Адамның рухани әлемінің бірегейлігі. Өмір стратегиясы және позитивті ойлау. Адамның өзімен және қоршаған ортамен үйлесімділігі. Қарым-қатынас – адамның өзін-өзі дамытуының шарты. Отбасы – адам бақытының және өмірлік табыстылығының негізі.	ӘҚ-2, ӘҚ-4, ӘҚ-11, ӘҚ -15, ӘҚ-17, ӘҚ-18, КҚ-4, КҚ-6, КҚ-8, КҚ-9, КҚ-11, КҚ 21
Академиялық сурет МММ3.1	AS 1211	Академиялық сурет- I,II	2	1	Орта мектеп пәндері	Академиялық сурет- III, Сурет I-II, Сурет III, Пластикалық сурет	Натюрмортты бейнелеу: гипстен жасалған геометриялық денелерден, бедері және материалы әртүрлі денелерден, тұрмыстық заттарынан құралған натюрморттар.	ӘҚ-1, ӘҚ -7, ӘҚ -8, ӘҚ -29, КҚ -2, КҚ -11, КҚ-13, КҚ-15, КҚ -24, КҚ -26.

	AS 1212	Академиялық сурет-III	2	2	Академиялық сурет-I,II	Академиялық сурет-IV, Сурет I-II, Сурет III, Пластикалық сурет	Интерьер суретін салу жолдары. Тақырыптық қойылымдар: интерьердегі натюрморт, суретші шеберханасында, т.б. Гудон сомдаған бас кескіннің экоршесі. Рим мүсіндік портреті. Адам бас-кеудесінің суреті. Портрет, портреттің сипаттық ерекшелігін сомдаудың әдістік құралдары, меңгеру тәсілдері (әзіл суреттер). Саусак суреттері.	ӘҚ-1, ӘҚ -7, ӘҚ -8, ӘҚ -29, КҚ -2, КҚ -11, КҚ-13, КҚ-15, КҚ -24, КҚ -26.
Академиялық кескіндеме МММ 3.2	АК 1214	Академиялық кескіндеме-I,II	2	1	Орта мектеп пәндері.	Академиялық кескіндеме-III	Натюрморт. Шынайы бейнелеудің негізгі заңдылықтары. Оқу және шығармашылық жұмыстар, мақсаттары мен ерекшеліктері. Күрделі тақырыптық натюрморт.	ӘҚ-1, ӘҚ -7, ӘҚ -8, ӘҚ -29, КҚ -2, КҚ -11, КҚ-13, КҚ-15, КҚ -24, КҚ -26
	АК 1215	Академиялық кескіндеме-III	3	2	Академиялық кескіндеме-I,II	Академиялық кескіндеме-IV	Кескіндемелік натюрмортты әртүрлі материалда орындау: акварель, гуашь, темпера, майлы бояу. Бояу түстері кереғарлы, жылы реңдері басымырақ, суық реңдерден тұратын нәрселерден натюрморт жазу. Ақ аяға қойылған ақ түсті нәрселерден құралған натюрморт жазу. Бояу түсі гаммасы, колорит – Кескіндемедегі образды бейнелеу тәсілі.	ӘҚ-1, ӘҚ -7, ӘҚ -8, ӘҚ -29, КҚ -2, КҚ -11, КҚ-13, КҚ-15, КҚ -24, КҚ -26
Композиция МММ 3.3	Ком 1217	Композиция I,II	2	1	Орта мектеп пәндері	Композиция III Плакат, Шрифт және жарнама, Графикалық дизайн	Композицияның тарихы. Композиция курсының мақсаты, міндеттері және мазмұны. Композицияның негізгі заңдылықтары. Композициямен шұғылдану барысында шығармашылық процестің мәні мен даму бағыты.	ӘҚ-1, ӘҚ -7, ӘҚ -8, ӘҚ -29, КҚ -2, КҚ -11, КҚ-13, КҚ-15, КҚ -24, КҚ -26
	Ком 1218	Композиция III	2	2	. Композиция I,II	. Композиция IV	Портрет орындау жолдары, стильдеу принциптері, портрет жанрындағы шығармашылық ізденіс.	ӘҚ-1, ӘҚ -7, ӘҚ -8, ӘҚ -29, КҚ -2, КҚ -

							Натюрморт композициясы, реңдік және бояу түсі ізденістері. Композиция және көріністі-бейнелі қабылдау психологиясы. Интерьердегі күрделі тақырыптық натюрморт композициясы.	11, КҚ-13, КҚ-15, КҚ -24, КҚ -26
2 курс								
Мамандық бойынша міндетті модульдерге кіретін таңдау пәндері								
Академиялық сурет МММ3.1	AS 2213	Академиялық сурет-IV	2	3	Академиялық сурет- III	Сурет I-II, Сурет III, Пластикалық сурет	Давид басының бөлшектері: мұрын, көз, құлақ, ауыз; шақпақталған бас (обрубровка), антикалық бастардың суреттері, нобайлар. Адам бас сүйегінің қаңқасының суреті; Антикалық бас мүсіндері: Экорше, Вольтер, Сократ т.б. суреттері, нобайлар Адам портреті, адам кеудесімен портреті, интерьердегі адам бейнесін қолымен салу, нобайлар.	ӘҚ-1, ӘҚ -7, ӘҚ -8, ӘҚ -29, КҚ -2, КҚ -11, КҚ-13, КҚ-15, КҚ -24, КҚ -26.
Академиялық кескіндеме МММ 3.2	АК 2216	Академиялық кескіндеме-IV	2	3	Академиялық кескіндеме-III	Кескіндеме шеберлігі, Кескіндеме I-II-III, Кескіндеме шығармашылық негіздері	Кеңістік пен ауа перспективасын беру: жарыққа қарсы орналастырылған натюрморт. Интерьердегі натюрморт. Гипстен сомдаған бас кескіні қойылған натюрморт. Нысанның бас кескінінен этюд жазу (күңгірт бояу). Кескіндемелік портрет және композиция мәселелері. Жартылай жалаңаш нысан (тақырыптық қойылым – адамның дене-қолдары).	ӘҚ-1, ӘҚ -7, ӘҚ -8, ӘҚ -29, КҚ -2, КҚ -11, КҚ-13, КҚ-15, КҚ -24, КҚ -26
Композиция МММ 3.3	Ком22 19	Композиция IV	2	3	Композиция III	Плакат, Шрифт және жарнама, Графикалық дизайн.	Көп фигуралы композиция. Шығармадағы кеңістік мәселесін шешу. Композиция шешімін табу жолдары. Табиғаттың флорасы мен фауна мотивтерін жобалау. Жануар, жәндіктерді стильдей эскиз, нобай жасау. Өсімдіктер	ӘҚ-1, ӘҚ -7, ӘҚ -8, ӘҚ -29, КҚ -2, КҚ -11, КҚ-13, КҚ-15, КҚ -24, КҚ -26

							әлемінің мотивтерін, фрагменттерін қолданып композиция құру.	
Сызба геометриясы және перспективасы МММ 3.4	SGP 2220	Сызба геометриясы және перспективасы	3	3	Орта мектеп пәндері,Композиция I,II	Сызу негіздері, Шрифт және жарнама, Графикалық дизайн.	Перспективаның даму тарихы. Перспективадағы түсініктер мен терминдер.Перспективаның нүктесі, түзу және жазықтығы, шеңбердің, паркет пен геометриялық денелердің перспективасын тұрғызу. Интерьер перспективасы. Бейнелеудің перспективасын практикалық тұрғызудың жолдары. Перспективадағы көлеңкелерді тұрғызу.	ӘҚ-1, ӘҚ -7, ӘҚ -8, ӘҚ -29,КҚ -2, КҚ -11, КҚ-13, КҚ-15, КҚ -24, КҚ -26
	SN 2221	Сызу негіздері	3	4	Сызба геометриясы және перспективасы	Шрифт және жарнама, Графикалық дизайн.	Сызудың құрал жабдықтар. Оларды пайдаланудың ұсыныстары. Сызбаны безендіру: сызбаның форматтары, негізгі жазба, сызбаның сызықтары, масштабтары, өлшем қию.Сызба шрифті. Геометриялық тұрғызулар.Түйіндесу. Циркульдік Аксонометриялық проекциялар жайлы түсінік.	ӘҚ-1, ӘҚ -7, ӘҚ -8, ӘҚ -29,КҚ -2, КҚ -11, КҚ-13, КҚ-15, КҚ -24, КҚ -26
Кескіндеме шеберлігі АМТМ 1.2	KSh 2306	Кескіндеме шеберлігі	3	4	Композиция-I,II-III-IV, Академиялық кескіндеме-I,II-III-IV.	Сурет, Кескіндеме-I,II,III	Адам тұлғасын жазу барысындағы Кескіндемелік ерекшеліктер: бейтарап аяға, түрлі-түсті аядағы интерьерге тұрғызылған киіндірілген адам тұлғасының этюдi (гипстен сомдалған Жалаңаш тұлғаның кескіндемелік бейнесінің форма сипатын талдау, бояу түсі бірлігі және біртұтастық.	ӘҚ-1, ӘҚ -7, ӘҚ -8, ӘҚ -29,КҚ -2, КҚ -11, КҚ-13, КҚ-15, КҚ -24, КҚ -26
Өнер тарихы мен мәдениеті АМТМ 2.2	KKBO 2306	Қазақ қолөнер бұйымдарын өрнектеу	3	4	Композиция, Бейнелеу өнерінің тарихы және теориясы-I,II	Қазақстанның бейнелеу өнер тарихы,Қолөнер негіздері, Материалмен жұмыс.	Студенттердің лекцияда алған білімін бекіту, тереңдету және кеңейту, пәнге байланысты студенттердің өз бетінше спецификалы қойлау мен шығармашылыққа бейімділігін дамыту; болашақ мамандарды тәрбиелеуде	ӘҚ-1, ӘҚ -7, ӘҚ -8, ӘҚ -29,КҚ -2, КҚ -11, КҚ-13, КҚ-15, КҚ -24, КҚ -26

							бейнелеу өнері теориясына ғылыми қызығушылығын тудыру.	
Біліктілік шеңберінен шығатын таңдау бойынша модульдер								
Діни сауаттылық және жемқорлыққа қарсы күрес негіздері. БШШТМ	DT 2228	Дінтану	2	4	Әлеуметтік және экономикалық дайындық	Сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет негіздері, Білім беру технологиялары және менеджмент	Діннің қалыптасу тарихын зерттеу, оны қоғам өміріндегі мәдени-рухани құбылыс ретінде теориялық-танымдық формада зерттеу, оның формалары, ағымдары және бағыттары арқылы дамуын қарастыру. Дін тарихы, дін теориясы, діни философия және теология, дін-әлеуметтік-мәдени құбылыс ретінде және дінді еркін ойлау тұрғысынан сынау бөлімдерінен тұрады.	ӘҚ-14, ӘҚ -15, ӘҚ -22, ӘҚ -26, КҚ -7, КҚ -10, КҚ -14
	IsT 3222	Исламтану					Студенттерді өзіндік жұмыстарында, ғылыми зерттеу жұмыстарында қазақ ұлттық мәдениетте ислам дінінің болмысы жалпы адам өмірінде алатын орны. Қазақ халқының рухани мәдениетінің шарықтау шегі, олардың басқа елдер мәдениетінде алатын орнын ислам дінінің болмысы жалпы адам өмірінде ролін білу.	
	TEO 3222	Теология					Студенттерді өзіндік жұмыстарында, ғылыми зерттеу жұмыстарында қазақ ұлттық мәдениеті және болмысы жалпы адам өмірінде алатын орны. Қазақ халқының рухани мәдениетінің шарықтау шегі, олардың басқа елдер мәдениетінде алатын орнын ислам дінінің болмысы жалпы адам өмірінде ролін білу.	

3 курс

Мамандық бойынша міндетті модульдерге кіретін таңдау пәндері

Бейнелеу өнерінің тарихы және теориясы МММ 3.5	ВОТТ 3222	Бейнелеу өнерінің тарихы және теориясы-I	3	5	Композиция I,II,III,IV	Қазақстанның бейнелеу өнер тарихы,Европа өнер тарихы.	Бейнелеу өнерінің пайда болуы жөніндегі теория «Ерте кезеңдегі» және «дәстүрлі» өнер жөніндегі түсінік. Ежелгі Шығыс өнері: Орталық Азияда. мүдениеттің пайда болуы. Африка және Америка, Мысыр, Қосөзен өңірі, Жапония, Қытай, үнді елдерінің ежелгі өңірі. Антик өнері: Грекия және Рим. Орта ғасыр: Ерте христиан, роман, готика, орыс өнері. Жапония, Қытай, үнді елі. Қайта өркендеу дәуірі: Италия, Солтүстік Еуропа өнері. Жаңа кезең: ХҮІІ-ХХ ғғ.	ӘҚ-1, ӘҚ -7, ӘҚ -8, ӘҚ -29,КҚ -2, КҚ -11, КҚ-13, КҚ-15, КҚ -24, КҚ -26
	ВОТТ 3223	Бейнелеу өнерінің тарихы және теориясы- II	2	6	Композиция, Бейнелеу өнерінің тарихы және теориясы-I	Қазақстанның бейнелеу өнер тарихы,Қолөнер негіздері.	Евразийлік контекстегі Қазақстанның көркемдік мәдениеті. Қазақстан мәдениетінің ментальдық факторы. Петрографтық, мегалиттік және ою-өрнек дәстүрлер. Сақтардың мәдениеті мен өнері. «Хайуандық стиль» семантикасы. Көшпенділердің дүниетанымы. Скиф-сақтақ мифология, ғарыш туралы символикалық түсінік.	ӘҚ-1, ӘҚ -7, ӘҚ -8, ӘҚ -29,КҚ -2, КҚ -11, КҚ-13, КҚ-15, КҚ -24, КҚ -26
Жалпы және Қазақстанның бейнелеу өнер тарихы МММ 3.7	ZhOT3 226	Жалпы өнер тарихы	3	6	Композиция, Бейнелеу өнерінің тарихы және теориясы-I,II.	Қазақстанның бейнелеу өнер тарихы.	«Жалпы өнер тарихы» оқу курсының мақсаты - болашақта көркем шығарманы толық мәнді қабылдай алатын және шығармашыл бейнелеу өнері мамандарын антикалық, классикалық, жаңа кезең өнері тарихының теориялық негіздерімен тереңірек таныстыру және өнертанушы маманы болып қалыптасуына бағдарлай ұйымдастыру.	ӘҚ-1, ӘҚ -7, ӘҚ -8, ӘҚ -29,КҚ -2, КҚ -11, КҚ-13, КҚ-15, КҚ -24, КҚ -26

Біліктілік шеңберінен шығатын таңдау бойынша модульдер								
Діни сауаттылық және жемқорлыққа қарсы күрес негіздері БШШТМ	SJK MN 3229	Сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет негіздері	3	5	Дінтану	Білім беру технологиялары және менеджмент	Исламның негізгі бағыттары. Суннизм мен шиизмнің тарихы, ерекшеліктері. Исламның Азия, Африка, Қазақстан территориясына таралуы. Азия, Африка, Еуропа халықтары тарихындағы ролі.	ӘҚ-14, ӘҚ -15, ӘҚ -22, ӘҚ -26, КҚ -7, КҚ -10, КҚ -14
Мамандандыру бойынша білім беру бағыты №1 « Әлеуметтік педагогикадағы бейнелеу өнері және сызу»								
Сурет АМТМ 1.1	Sur 3303	Сурет-I,II	3	5	Академиялық сурет-I,II,III,IV,Композиция.	Сурет-III, Пластикалық сурет	Адам денесінің суреті, адамды бейнелеудегі скелет пен бұлшық еттерінің анатомиялық анализі. Гипсті экорше моделінің анатомиялық суреті. Жалаңаш адам денесінің суреті (анфас, бір аяғына салмақ түсіріп, күрделі кимыл-қозғалыста отырған кезінде).	ӘҚ-1, ӘҚ -7, ӘҚ -8, ӘҚ -29, КҚ -2, КҚ -11, КҚ-13, КҚ-15, КҚ -24, КҚ -26
	Sur 3304	Сурет - III	3	6	Сурет-I,II Композиция.,	Пластикалық сурет	Киіндірілген тұлға: композициялық сюжетті-тақырыптық суретте адамның өзіндік сипаттық ерекшелігін және психологиялық көңіл-күйін сақтай отырып беру. Киімсіз тұлғалардың толық фигуралары. Тақырыптық қойылымдағы сурет: «мүсінші», «дәрігер», «құмыра жасаушы», «ақын», т.б. Қос тұлғалы тақырыптық қойылым суреті. Киімсіз тұлғалардың толық фигуралары.	ӘҚ-1, ӘҚ -7, ӘҚ -8, ӘҚ -29, КҚ -2, КҚ -11, КҚ-13, КҚ-15, КҚ -24, КҚ -26
Кескіндеме шеберлігі АМТМ 1.2	Kes 3307	Кескіндеме-I,II	3	5	Кескіндеме шеберлігі	Кескіндеме-III, Кескіндеме шығармашылық негіздері	Адам тұлғасын жазу барысындағы Кескіндемелік ерекшеліктер: бейтарап аяға, түрлі-түсті аядағы интерьерге тұрғызылған киіндірілген адам тұлғасының этюді (гипстен сомдалған. Жалаңаш тұлғаның кескіндемелік бейнесінің форма сипатын талдау, бояу түсі бірлігі және біртұтастық.	ӘҚ-1, ӘҚ -7, ӘҚ -8, ӘҚ -29, КҚ -2, КҚ -11, КҚ-13, КҚ-15, КҚ -24, КҚ -26

	Kes 3308	Кескіндеме-III	3	6	Кескіндеме шеберлігі, Кескіндеме- I,II	Кескіндеме шығармашылық негіздері	Адамның жалаңаш тұлғасына этюдтер (бейтарап аядағы ер адам тұлғасы, түсті аядағы әйел адам тұлғасы, интерьердегі тұлғалар). Адамның жалаңаш тұлғасына этюдтер (бейтарап аядағы ер адам тұлғасы, түсті аядағы әйел адам тұлғасы, интерьердегі тұлғалар). Қос тұлғалы тақырыптық композиция.	ӘҚ-1, ӘҚ -7, ӘҚ -8, ӘҚ -29,КҚ -2, КҚ -11, КҚ-13, КҚ-15, КҚ -24, КҚ -26
Қолөнер негіздері АМТМ 1.3	Shri 3309	Шрифт	3	6	Сызба геометриясы және перспективасы	Шрифт және жарнама, Графикалық дизайн.	Жалпы шрифт түрлері, олардың қолдану жолдары мен тәсілдері. Сәндік композицияның спецификасы. Ою-өрнек композициясының заңдары, заңдылықтары. Рапортты ою-өрнек композицияларын тұрғызу принциптері – ашық құрылымы. Монокомпозицияларды тұрғызу принциптері тұйықталған құрылымы.	ӘҚ-1, ӘҚ -7, ӘҚ -8, ӘҚ -29,КҚ -2, КҚ -11, КҚ-13, КҚ-15, КҚ -24, КҚ -26
Мамандандыру бойынша білім беру бағыты №2 « Көркемсуреттік-шығармашылық»								
Суретке баулу және кескіндеме шығармашылық негіздері АМТМ 2.1	SBAT OA 3303	Суретке баулудың арнайы технологиясын оқыту әдістемесі	3	5	Композиция, Академиялық сурет- I,II,III,IV	Суретке баулу, Графикалық дизайн	Сурет пәнінің мақсаты білім алушыға бағдарламаға сәйкес адам тұлғасының суретің салудың тек реалистік әдістері қарастырылған. Адам денесінің суреті, адамдың бейнелеудегі скелет пен бұлшық еттерінің анатомиялық анализі. Гипстің анатомиялық суреті.	ӘҚ-1, ӘҚ -7, ӘҚ -8, ӘҚ -29,КҚ -2, КҚ -11, КҚ-13, КҚ-15, КҚ -24, КҚ -26
	SB 3304	Суретке баулу	3	6	Академиялық сурет- I,II,III,IV, Суретке баулудың арнайы технологиясын оқыту әдістемесі,	Графикалық дизайн, Плакат. Шрифт және жарнама.	Жалаңаш адам денесінің суреті, (анфас, бір аяғына салмақ түсіріп), Күрделі қимыл-қозғалыста отырған кезінде. Бұл шығарманың өзіндік ерекшеліктері, оның құрылымдық заңдылықтары, арнайы бағыттағы ролі, көркем бейнені қалыптастыру әдістемесі, туындау әдістемесі, қабылдауы және сұрыптауы жеке көркем шығармасы және жалпы	ӘҚ-1, ӘҚ -7, ӘҚ -8, ӘҚ -29,КҚ -2, КҚ -11, КҚ-13, КҚ-15, КҚ -24, КҚ -26

							шығармашылық процесі бар ғылым.	
Өнер тарихы мен мәдениеті АМТМ 2.2	ЕМ 3307	Этнографиялық мәдениет	3	5	Композиция, Бейнелеу өнерінің тарихы және теориясы-I	Европа өнер тарихы, Қазақстанның бейнелеу өнер тарихы, Қолөнер негіздері.	Студенттердің лекцияда алған білімін бекіту, тереңдету және кеңейту, пәнге байланысты студенттердің өз бетінше әдебиеттермен жұмыс істей алуын қалыптастыру; көркем-сурет факультетіндегі студенттердің спецификалық ойлау мен шығармашылыққа бейімділігін дамыту; болашақ мамандарды тәрбиелеуде бейнелеу өнері теориясына ғылыми қызығушылығын тудыру.	ӘҚ-1, ӘҚ -7, ӘҚ -8, ӘҚ -29, КҚ -2, КҚ -11, КҚ-13, КҚ -15, КҚ -24, КҚ -26
	ЕОТ 3308	Европа өнер тарихы	3	6	Этнографиялық мәдениет, Бейнелеу өнерінің тарихы және теориясы-I	Қазақстанның бейнелеу өнер тарихы, Қолөнер негіздері,	Аудиториялық және өз беттерімен сабаққа даярланғанда, өнер тарихы мен теориясына қысқаша қорытынды жасай білулері қажет Үй заттарын құралған композицияны декоративті түрде шешу. Жануарларды, құстарды декоративті түрде шешу. Ұлттық- сәндік қолданбалы өнері бойынша еркін тақырыпта эскиз жасау. Эскиз бойынша жұмысты материалда орындау. Европа өнер тарихымен танысу. Ұлттық этнографиялық мәдениет түсінігімен толықтыру.	ӘҚ-1, ӘҚ -7, ӘҚ -8, ӘҚ -29, КҚ -2, КҚ -11, КҚ-13, КҚ -15, КҚ -24, КҚ -26
Графикалық шрифт және жарнама АМТМ 2.3	РІа 3309	Плакат	3	6	Сызба геометриясы және перспективасы	Шрифт және жарнама, Графикалық дизайн.	Студенттерге бекітілген типографиялық шрифттердің ерекшеліктері. Шрифттерге қойылатын талаптар. Плакат перосы және қылқаламдармен жазу ыңғайларын меңгеру. Кіріспе. Әлемдік жазудың қысқаша терминологиясы. Плакат перосымен жұмыс істеу техникасы. Шрифттік аспаптар және жұмыс	ӘҚ-1, ӘҚ -7, ӘҚ -8, ӘҚ -29, КҚ -2, КҚ -11, КҚ-13, КҚ -15, КҚ -24, КҚ -26

							техникасы.	
4 курс								
Мамандық бойынша міндетті модульдер								
Мүсін жасау және материалмен жұмыс МММ3.6	МРА 4224	Мүсін және пластикалық анатомия	3	7	Қазақ қолөнер бұйымдарын өрнектеу.Этнографиялық мәдениет.	Сәндік қолданбалы өнер, Пластикалық сурет.	Бейнелеу өнері мұғалімінің практикасындағы мүсін өнері пәнінің мағынасы. Адамның бас сүйегі қаңқасының конструктивті негіздерін оқу. Адам денесінің қаңқасының конструктивті негіздерін оқу. Пропорциялар адам қозғалысындағы схема және дененің тепе-теңдік шарты. Жоғарғы және төменгі аяқ және қол сүйегінің қаңқасын оқу. Бастың бұлшық еттерінің пластикалық анатомиясы. Адамның қолы мен аяғының бұлшық еттерінің пластикалық анатомиясы.	ӘҚ-1, ӘҚ -7, ӘҚ -8, ӘҚ -29,КҚ -2, КҚ -11, КҚ-13, КҚ-15, КҚ -24, КҚ -26
	MZh 4225	Материалмен жұмыс	3	7	Қазақ қолөнер бұйымдарын өрнектеу	Сәндік қолданбалы өнер.	Мүсін өнерінің материалдары мен технологиясы. Модельге қарап барельефті орындау (плита, өсімдік өрнегі). Барельефті натураға қарап орындау: гипстік геометриялық денелерден құралған натюрморт. Антикалық бастың (копия) гипстік үлгісінен қарап мүсіндеу. Адам тұлғасын натурадын қарап мүсіндеу. Күрдеі қимылдағы адам тұлғасының сюжеттік-тақырыптық композициясы.	ӘҚ-1, ӘҚ -7, ӘҚ -8, ӘҚ -29,КҚ -2, КҚ -11, КҚ-13, КҚ-15, КҚ -24, КҚ -26
Жалпы және Қазақстанның бейнелеу өнер тарихы МММ3.7	КВОТ 4227	Қазақстанның бейнелеу өнер тарихы	3	7	Бейнелеу өнерінің тарихы және теориясы I	Қолөнер негіздері, Мүсін және пластикалық анатомия	Ежелгі кезең өнері. Пластикалық өнердің пайда болуы жөніндегі теориялық түсінік. Мифология және өнер. Ежелгі мысыр өнерінің дүниетанымдық түсінікпен байланысы. Ежелгі патшалық өнері. Орта патшалық.	ӘҚ-1, ӘҚ -7, ӘҚ -8, ӘҚ -29,КҚ -2, КҚ -11, КҚ-13, КҚ-15, КҚ -24, КҚ -26

Мамандандыру бойынша білім беру бағыты №1 «Әлеуметтік педагогикадағы бейнелеу өнері және сызу»								
Сурет АМТМ 1.1	PS 4305	Пластикалық сурет	3	7	Академиялық сурет- I,II,III,IV,Ком позиция,Сурет -I,II	Мүсін және пластикалық анатомия, Педагогикалық іс-тәжірибе	Киімсіз тұлғалардың толық фигуралары. Тақырыптық қойылымдағы сурет: «мүсінші», «дәрігер», «құмыра жасаушы», «ақын», т.б. Қос тұлғалы тақырыптық қойылым суреті. Киімсіз тұлғалардың толық фигуралары.	ӘҚ-1, ӘҚ -7, ӘҚ -8, ӘҚ - 29,КҚ -2, КҚ - 11, КҚ-13, КҚ- 15, КҚ -24, КҚ - 26
Қолөнер негіздері АМТМ 1.3	KON 4310	Қолөнер негіздері	3	7	Қазақ қолөнер бұйымдарын өрнектеу, Бейнелеу өнерінің тарихы және теориясы I	Педагогикалық іс-тәжірибе	Көркемдік безендіру өнеріндегі көркемдік композиция салудың тереңдік композициясының негізгі принциптері мен заңдылықтары. Көркемдік безендіру өнеріндегі кеңістіктік тереңдік композициясындағы өнер синтезі.	ӘҚ-1, ӘҚ -7, ӘҚ -8, ӘҚ - 29,КҚ -2, КҚ - 11, КҚ-13, КҚ- 15, КҚ -24, КҚ - 26
	SKO 4311	Сәндік қолданбалы өнер	3	7	Қазақ қолөнер бұйымдарын өрнектеу, Бейнелеу өнерінің тарихы және теориясы I	Педагогикалық іс-тәжірибе	Монокомпозицияларды тұрғызу принциптері тұйықталған құрылымы. Түс және түстік гармонияда тұрғызу принципі. Ренктің кескіндеу қасиеті. Ахроматикалық композиция. Түстердің гармониялық теориясы. Хроматикалық түстер. Сәндік композицияда әдіптеу бейнелерін қолданып эскизін тұрғызу	ӘҚ-1, ӘҚ -7, ӘҚ -8, ӘҚ - 29,КҚ -2, КҚ - 11, КҚ-13, КҚ- 15, КҚ -24, КҚ - 26
Мамандандыру бойынша білім беру бағыты №2 «Көркемсуреттік-шығармашылық» негізгі бағыттары								
Суретке баулу және кескіндеме шығармашылық негіздері АМТМ 2.1	KShN 4305	Кескіндеме шығармашылық негіздері	3	7	Кескіндеме шеберлігі, Кескіндеме- I,II,III	Графикалық дизайн, Педагогикалық іс-тәжірибе	Болашақ педагогикалық жолда,студенттердің ой-өрісін қалыптастырып дамытуда,қоршаған орта мен кеңістікті біртұтас ойластыру, сәулет өнерінің әдістерімен таныстыру және соның бәрін жинақтап графикалық дизайн тұрғысында практикалық	ӘҚ-1, ӘҚ -7, ӘҚ -8, ӘҚ - 29,КҚ -2, КҚ - 11, КҚ-13, КҚ- 15, КҚ -24, КҚ - 26

							жұмыстар орындау.	
Графикалық шрифт және жарнама АМТМ 2.3	ShZh 4310	Шрифт және жарнама	3	7	Сызба геометриясы және перспективасы, Сызудың негіздері, Композиция,	Графикалық дизайн, Педагогикалық іс-тәжірибе	Кіріспе. Әлемдік жазудың қысқаша терминологиясы. Плакат перосымен жұмыс істеу техникасы. Шрифттік аспаптар және жұмыс техникасы. Каллиграфиялық шрифт. Ежелгі орыс шрифті. Кириллдік әріптер. Араб шрифті. Шрифттік плакат жұмысында ескерілетін негізгі талаптар.	ӘҚ-1, ӘҚ -7, ӘҚ -8, ӘҚ -29, КҚ -2, КҚ -11, КҚ-13, КҚ-15, КҚ -24, КҚ -26
	GD 4311	Графикалық дизайн	3	7	Сызба геометриясы және перспективасы, Сызудың негіздері, Композиция,	Мүсін және пластикалық анатомия, Шрифт және жарнама Педагогикалық іс-тәжірибе	Бірнеше жолға тексті композиция жазу. Логотип талдау. Ақпараттық шрифт. Шрифттік аспаптар. Трафареттер. Курсивтік шрифт. Эскиз және біржолға белгілеу. Декорациялық шрифт. Графикалық дизайн негіздері.	ӘҚ-1, ӘҚ -7, ӘҚ -8, ӘҚ -29, КҚ -2, КҚ -11, КҚ-13, КҚ-15, КҚ -24, КҚ -26

Әдістемелік кеңес төрағасы (торайымы)

п.ғ.к, Тұрсынбаев А.З

Офис регистратор бөлімінің меңгерушісі

Тогаева В.Б

Кафедра меңгерушісі :

п.ғ.к., Ахмет Л.С